



FICHE TECHNIQUE

Antoine Guenet - +32 496 35 00 42 - music@zynston.com - www.zynston.com

Résumé 5 musiciens : voix/piano, claviers, guitare, basse, batterie + pads. - Retours in-ear gérés par le groupe via XR18. - Aucun wedge demandé. - FOH par la salle / production.	À fournir par la production - PA + console FOH, 16 entrées minimum. - Micros batterie : au minimum Kick, Snare, OH L/R. 3 micros chœurs type SM58/Beta58/Beta57 + pieds. - XLR suffisants vers rack puis stagebox FOH. 5 points 230 V : rack/laptop, Antoine, Martin (x2), Olivier (x2), Gilles.batterie/pads	Fourni par Zynston - Rack IEM+Ableton : XR18, 2xMS8000, Scarlett 18i8, Ultra-DI Pro, PB16XLR, routeur. - Laptop Ableton + 2 claviers MIDI. - RE20 voix lead. - Basse + ampli (avec sortie DI XLR). 2 guitares, batterie, SPD-SX Pro. - Nord Piano 2 si pas de piano acoustique.
--	--	---

Implantation scène



Patch et routing

Principe : les sources arrivent dans le rack Zynston, puis les 16 sorties XLR du rack vont vers la stagebox / console FOH. Les in-ears sont gérés par le groupe via XR18. Toutes les sources de type line passent par une DI (Ultra-DI Pro du rack, ou DI de l'ampli de basse) avant d'entrer dans les splitters MS8000.

Sortie rack XLR	Signal FOH	Type de source	Source	Notes
1	Voix lead Antoine	Mic	RE20 fourni par Zynston	
2	BV Susan	Mic	Micro chant salle	SM58/Beta58/Beta57 ou équivalent
3	BV Martin	Mic	Micro chant salle	SM58/Beta58/Beta57 ou équivalent
4	BV Olivier	Mic	Micro chant salle	SM58/Beta58/Beta57 ou équivalent
5	Piano / Keys Antoine L	Mic / Line	Nord L ou piano mic L	Stéréo de préférence
6	Piano / Keys Antoine R	Mic / Line	Nord R ou piano mic R	
7	Keys Susan L	Line	Ableton / Focusrite Scarlett 18i8 Gen 1	Susan = MIDI, audio depuis rack Stéréo de préférence
8	Keys Susan R	Line		
9	Guitare	Line (x2)	Ableton / Focusrite Scarlett 18i8 Gen 1	Guitare traitée via Ableton, pas d'ampli guitare
10	Basse DI	Line	DI basse / ampli basse	Ampli basse groupe
11	Kick	Mic	Micro batterie salle	
12	Snare	Mic	Micro batterie salle	
13	OH L	Mic	Micro batterie salle	
14	OH R	Mic	Micro batterie salle	
15	SPD-SX L	Line	Roland SPD-SX Pro	Stéréo de préférence
16	SPD-SX R	Line		
DI bonus	Bandes son de transition	Line	Ableton / Focusrite Scarlett 18i8 Gen 1	Non-inclus dans IEM, uniquement FOH

Notes techniques

Batterie - La production choisit les micros batterie. - Minimum à passer via le rack : Kick, Snare, OH L, OH R. - Toms, hi-hat, ride, etc. peuvent être ajoutés par FOH directement, hors rack.	MS8000 / phantom - Les MS8000 fournissent un split par canal : sortie Direct (vers XR18 pour IEM) + sortie isolée par transformateur (vers patchbay XLR pour FOH). - La XR18 fournit le phantom pour les micros qui en ont besoin.	Piano - Piano acoustique prioritaire si disponible, repris idéalement en L/R via le rack. - Sinon, Antoine apporte un Nord Piano 2 sur les entrées 5/6.	Basse Passe par un pédalier qui inclut : compresseur, noise suppressor, fuzz et octaver.	Sons de transition - Une DI supplémentaire est incluse dans le rack, à connecter au FOH sans passer par les IEM. - Sons de transition entre les morceaux et pour introduire le groupe sur scène.
--	---	--	---	---

Câblage attendu

La production fournit les XLR nécessaires entre les micros / instruments et le rack, puis entre les 16 sorties XLR du rack et la stagebox FOH. Zynston fournit les liaisons internes du rack et les jacks instruments vers le rack. Le rack doit rester au centre de scène afin de permettre les câblages nécessaires vers tous les musiciens.